

LES FEMMES DE DIEU

PROGRAMME DE LA SOIRÉE



Troupe de théâtre bien implantée dans la région du Haut-Richelieu depuis près de 50 ans, le Théâtre de Grand-Pré (TGP) s'est donné comme mission de promouvoir le théâtre sur la scène locale en offrant des pièces de qualité ainsi que diverses formations en art dramatique. Grâce à la collaboration de plusieurs personnes qui croient en la culture et son pouvoir effervescent, créatif et rassembleur, nous pouvons continuer à faire rayonner le théâtre année après année. Merci!

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Le TGP entame sa 49^e saison! À la veille de notre cinquantième année, et parce que notre pièce de juillet 2022 a été un franc succès, nous renouvelons l'expérience et nous vous offrons cinq productions encore cette année!

Une saison pour tous les goûts : comédies, drames et suspenses, avec une troupe de passionnés, dévoués et talentueux qui se consacre à vous donner des spectacles de qualité. Nous nous efforçons d'offrir un produit qui nous rend fiers et qui donne envie d'appartenir au monde du TGP. Faire un théâtre d'allure «professionnelle» dans un théâtre amateur!

Le but : s'amuser, vous divertir, passer de belles soirées qui vous feront sourire et oublier les petits tracés de vos journées, en agréable compagnie. J'espère que la qualité de nos productions et tout le bonheur que nous prenons à les monter vous inciteront à revenir prendre place dans notre salle intime et chaleureuse qu'on aime tant.

Bonne 49^e saison et longue vie au TGP!

Patrick Ménard

LES FEMMES DE DIEU

DE VICTOR HAÏM

À la fin du siècle dernier, dans une vaste demeure bourgeoise, le maître des lieux vit ses derniers instants. Son majordome, fanatique et intransigeant, prend le contrôle du personnel de la maison et celui du malade. L'arrivée de la fille du maître et de son ancienne maîtresse viendra changer le cours des événements et faire éclater la vérité dans cette demeure dominée par «la justice divine» de ce majordome mystique et pervers.

À PROPOS DE L'AUTEUR

Victor Haïm est un dramaturge, acteur, scénariste, metteur en scène et professeur d'art dramatique français d'origine gréco-turque né en 1935 à Asnières (Seine). Il a été vice-président de la Société des auteurs et Compositeurs dramatiques, secrétaire du Centre français de théâtre. Ses œuvres sont traduites et jouées dans plusieurs pays.

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

J'avais lu cette pièce il y a quelques années et je l'avais gardée sur ma liste. Elle a été écrite en 1981, mais je crois que l'auteur a choisi de situer l'action à la fin du 19^e siècle pour se permettre d'apporter une touche de comédie à une situation dramatique. En fait, il traite d'un sujet très actuel, mais en le mettant en scène à une autre époque, il s'en distancie et en allège la gravité. La trame de fond est la violence faite aux femmes, l'abus de pouvoir et la dénonciation, et ce, à travers une galerie de personnages des plus diversifiés.

Autour d'un maître très malade, nous retrouvons son intendant, Frédéric de Vit Carnasse qui devient son « homme de confiance ». C'est un fanatique, à la fois psychopathe, misogyne et narcissique. Un personnage qui vous fera grincer des dents tout en suscitant votre pitié. Jocelyn Cormier a accepté d'incarner ce personnage peu sympathique et il y a mis tous les efforts nécessaires. À ses côtés, Charlotte, la gouvernante-cuisinière qui a son franc-parler, n'a pas apprécié de se faire mettre au deuxième rang. Elle ne craint pas d'affronter l'intendant, mais elle devra gérer tout un dilemme. Lisanne Chabot réussit à nous livrer un personnage à la fois rude et sensible. Pour les besoins du maître, il a fallu engager des lavandières, trois belles femmes « robustes » et sensuelles. Elles doivent subir les ordres de Frédéric sous la férule de Charlotte. Mélanie Ruel, Isabelle Dubé et Isabelle Bédard, réussissent à se mettre dans la peau de ces femmes travaillantes et pleines de vie. Puis, arriveront deux femmes qui viendront bousculer l'ordre établi par Frédéric : Mathilde, la fille du maître, jouée par Gabrielle Guérin qui nous offre une femme distinguée, rationnelle et attentive. Elle arrive à s'imposer tout en inspirant le respect. Puis, Armande, son ancienne maîtresse, une actrice, interprétée par Chantal De La Durantaye qui se glisse à merveille dans la peau de cette femme, vive, intense et astucieuse, elle saura provoquer le dénouement de cette histoire.

J'aime cette pièce, car elle traite d'enjeux très actuels, nous offre des portraits de femmes très variés, se permet ici et là, quelques réflexions existentielles et surtout, malgré le drame, sa finale met en valeur le pouvoir des femmes.

Merci à Gabrielle Guérin qui m'a assistée pour la mise en scène, à Patrick Ménard pour ses précieux conseils, son décor et ses éclairages, à Mélanie Ruel pour sa participation à la confection des costumes, à Jocelyn Cormier pour son assistance aux coiffures et bien sûr, merci à tous les comédiens qui se sont investis avec tant de générosité. Merci à vous, chers spectateurs, votre présence nous est indispensable. Passez une agréable soirée... toute en couleur totalement théâtre!

Danielle Beaulieu

DISTRIBUTION



Rangée du bas, de gauche à droite

Patrick Ménard	<i>Régie, décor</i>
Chantal De La Durantaye	<i>Armande</i>
Gabrielle Guérin	<i>Mathilde et assistante à la mise en scène</i>

Rangée du haut, de gauche à droite

Isabelle Dubé	<i>Mélanie</i>
Isabelle Bédard	<i>Laurencine</i>
Mélanie Ruel	<i>Sophie</i>
Lisanne Chabot	<i>Charlotte</i>
Jocelyn Cormier	<i>Frédéric de Vit Carnasse</i>
Danielle Beaulieu	<i>Metteure en scène</i>

LES COMÉDIEN(NE)S



ISABELLE BÉDARD

Isabelle en est à sa deuxième pièce avec le Théâtre de Grand-Pré, elle était de la distribution d'*Orchestre Titanic* l'hiver dernier. Elle est membre depuis la saison 2019-2020 et elle est très impliquée bénévolement pour le TGP.



LISANNE CHABOT

Lisanne s'est jointe au TGP en 2015-2016 en jouant dans *Les faux brillants*. Elle a aussi joué dans *Toxique ou l'incident dans l'autobus*, *Vol avec affection*, *Les Palmes de monsieur Schutz* et *Sauce brune*. Elle est présentement secrétaire de notre conseil d'administration et responsable du bar.



JOCELYN CORMIER

Tout comme Lisanne, Jocelyn a fait ses débuts dans la pièce *Les faux brillants* en 2015-2016. Il a aussi fait partie des productions *Le désir* et *Le Roi se meurt*.

CHANTAL DE LA DURANTAYE

Le tout premier rôle de Chantal remonte à 1979 dans *L'Auberge des morts subites*, avant de faire la mise en scène de la pièce *Pourquoi les p'tits cochons ont-ils la queue en tire-bouchon?* en 1986. Elle a foulé les planches du TGP à nouveau en 1991 dans *Le club des vieilles sacoches* pour ne revenir qu'en 2013 dans *Hommage au 40^e*. Depuis 2015, elle a joué pratiquement à tous les ans, notamment dans *Le commissaire Badouz*, *La mémoire de l'eau* et *Pop-Corn*.



ISABELLE DUBÉ

Une de nos nouvelles recrues cette année, Isabelle en est donc à son premier rôle avec le TGP. Elle a été remarquée dans les cours aux adultes qu'elle a suivis à l'automne 2021 et au printemps 2022.



GABRIELLE GUÉRIN

Gabrielle fait partie du TGP depuis plus de 15 ans. Sa première pièce remonte à la saison 2003-2004, soit *Guerre au troisième étage*. Elle a aussi joué dans *Le Colonel-oiseau*, *Le bourru bienfaisant*, *Reservoir Dogs*, *Le Roi se meurt* et *Sauce brune*. Elle a participé à plusieurs lectures et événements publics. Depuis 2015-2016, elle est assistante à la mise en scène aux côtés de Danielle Beaulieu.



MÉLANIE RUEL

C'est dans la pièce *Florence* que Mélanie a fait ses débuts avec le TGP. Elle a aussi joué dans *Femmes en mémoire* et *Belles*. Elle sera aussi de la distribution de *Bonne retraite*, *Jocelyne*, qui sera présentée en juillet prochain.



NOS PARTENAIRES



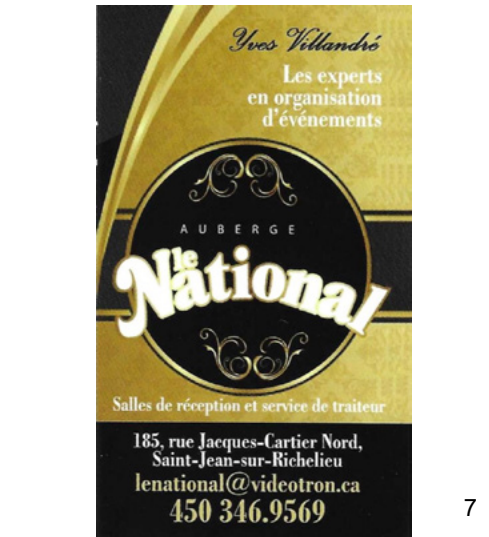
VILLE DE
SAINT-JEAN-
SUR-RICHELIEU



450 357-9100 | 100, rue Richelieu, bureau 210, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec J3B 6K3
christine.normandin@parl.gc.ca | www.christinenormandin.quebec



MEUBLES RD



PROCHAINEMENT AU TGP

LA VIEILLE DEMOISELLE

DE ALBERT MARTIN

17-18, 24-25, 31 MARS ET 1^{ER} AVRIL 2023



Une vieille demoiselle excentrique reçoit les membres de sa famille pour la lecture très attendue d'un testament. Pourtant elle est muette et ne les a jamais invités. Au menu, un huis clos forcé par un violent orage, de mystérieuses disparitions, d'étonnantes révélations, une famille complètement dépassée.

N'oubliez pas de nous montrer votre appréciation en votant à la sortie pour le nombre de masques que vous décernez à notre pièce!

 = Excellent

 = Très bon

 = Super

 = Bon

Vous avez aimé votre soirée au Théâtre de Grand-Pré?
Réservez dès maintenant vos places pour la prochaine production!
Communiquez au 514 261-6981 ou allez au

